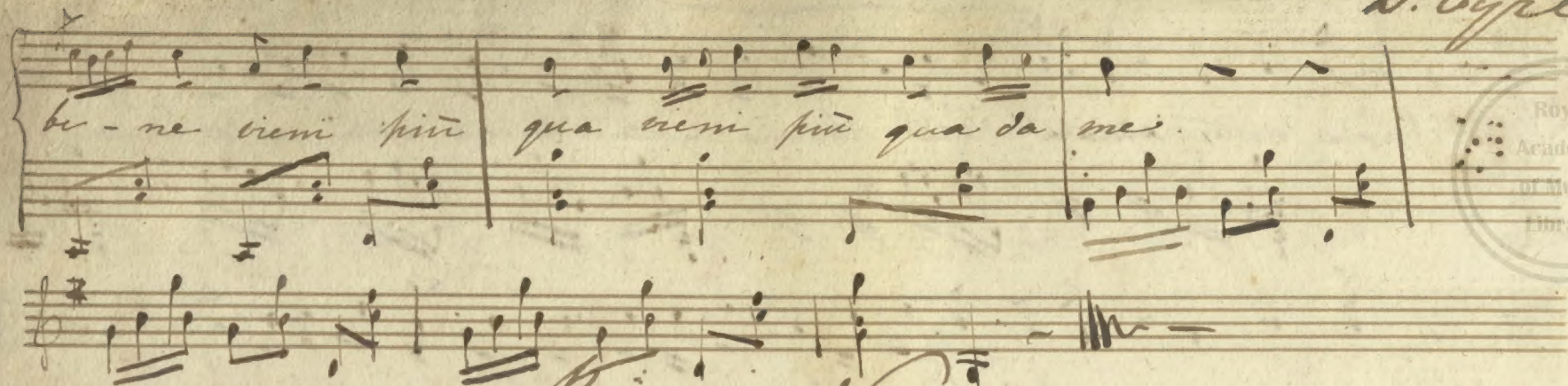


D. Eyre.

715699

145952-1021

Royal
Academy
of Music
Library



~ Buona Notte. ~

Barcarola.

Chitarra. ~

No 5

Esquis:

Buona Notte.

Barcarola.

Buona notte amata Nina buona notte buona notte va a dormir

The first system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a bass line with many beamed sixteenth notes, suggesting a lively accompaniment. The lyrics "Buona notte amata Nina buona notte buona notte va a dormir" are written between the staves.

Buona notte amata Nina buona notte buona notte va a dormir.

The second system of the handwritten musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics "Buona notte amata Nina buona notte buona notte va a dormir." are written between the staves.

Ah! tu non pensi alle mie pene! ah! non rammenti i miei sospiri...

The third system of the handwritten musical score. The melody in the top staff changes to a more expressive line with longer notes. The lyrics "Ah! tu non pensi alle mie pene! ah! non rammenti i miei sospiri..." are written between the staves.

Buona notte amato bene buona notte buona notte va a dormir

The fourth system of the handwritten musical score. It returns to a more rhythmic melody. The lyrics "Buona notte amato bene buona notte buona notte va a dormir" are written between the staves. The system ends with a double bar line.

già la notte si fa oscura più non voglio più non voglio disturbarti

Cara Nina deh! rammentarti ch'io sempre ch'io sempre penso a te.

Dormi bene riposa o cara - di partire a me con

e viene Buona Notte O Cara Bene e ricordati ricordati di me.

Andante con moto

Canzilli.

Canto

Chitarra.

la - ra se mi vuoi

be - ne vieni più qua' vieni più qua ta me

non farmi stuggere perca - ri -

se mi vuoi be - ne tocca m'il piè la - - ra se mi vuoi